

MODELLO B

DEFINIZIONE DEL PERCORSO CURRICOLARE ANNUALE

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

V ANNO LICEO SCIENTIFICO

MICROCOMPETENZE (risultati di apprendimento al termine dell'anno) CONOSCENZE TEORICHE E APPLICATIVE	CONTENUTI
<p>Sapersi orientare nella storia delle arti visive in modo critico e attuando una rielaborazione personale, anche attraverso una sequenza di nuclei tematici di riferimento, su cui far eseguire anche le esercitazioni grafiche, che il docente individuerà come più idonee per una comprensione trasversale dei fenomeni figurativi, in Italia e nel mondo.</p> <p>Conoscere le metodologie per l'indagine storico-stilistica di un'opera d'arte figurativa, integrando l'espressione verbale con l'indagine grafico-visiva manuale in modo critico.</p> <p>Saper individuare le tecniche e i materiali impiegati.</p> <p>Riconoscere differenti registri comunicativi di un movimento storico artistico.</p> <p>Comprendere i messaggi contenuti in un'opera.</p> <p>Conoscere i fattori di base della comunicazione verbale, non verbale e scritto-grafica.</p> <p>Saper utilizzare i registri comunicativi di base nei diversi contesti</p>	<p>Il Neoclassicismo: “una nobile semplicità e una quieta grandezza”. Antonio Canova e “la bellezza ideale”. Jacques-Louis David e la pittura epico-celebrativa. J.D.Ingres: la perfezione della pittura tra stile neoclassico e toni romantici. Francisco Goya: il sonno della ragione genera mostri. Architettura neoclassica tra imitazione e fantasia. Il Romanticismo: genio e sregolatezza. John Constable: il cielo come “principale organo del sentimento”. Joseph Mallord William Turner: la luce che abbaglia. Théodore Géricault: tra Neoclassicismo e Romanticismo. Eugène Delacroix: passione, esotismo e colore Francesco Hayez: il capo della scuola di Pittura Storica. Camille Corot e la Scuola di Barbizon Gustave Courbet e la poetica del vero. Il fenomeno dei Macchiaioli: la macchia in opposizione alla forma. La nuova architettura del ferro in Europa L'Impressionismo: la rivoluzione dell'attimo fuggente. Edouard Manet: lo scandalo della verità. Claude Monet: la pittura delle impressioni. Edgar Degas: il ritorno al disegno. Pierre-Auguste Renoir: la pittura della gioia di vivere.</p>

<p>Utilizzare in modo appropriato le diverse strumentazioni.</p> <p>Applicare correttamente i diversi sistemi di rappresentazione bidimensionale.</p> <p>Saper riprodurre, attraverso schizzi a mano libera, gli elementi figurativi di una composizione pittorica, scultorea e architettonica, applicando correttamente le regole della rappresentazione geometrica e le tecniche artistiche appropriate.</p> <p>Saper riconoscere e apprezzare le opere d'arte.</p> <p>Saper rispettare i beni culturali a partire dal proprio territorio.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una funzione consapevole del patrimonio artistico.</p> <p>Saper affrontare lo studio iconologico e culturale nonché la contestualizzazione storica e geografica dell'opera d'arte.</p> <p>Saper leggere le opere d'arte, secondo le diverse metodologie (formale, iconografica e storica), utilizzando il lessico specifico di base per comunicare i contenuti.</p> <p>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</p>	<p>.</p> <p>Paul Cézanne: “trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono”.</p> <p>Georges Seurat: l'Impressionismo Scientifico o <i>Pointillisme</i> o Divisionismo.</p> <p>Paul Gauguin: la fuga dalla realtà</p> <p>Vincent van Gogh: il superamento della visione oggettiva</p> <p>Henri de Toulouse-Lautrec: arte e umanità dai cabaret ai postriboli di Parigi.</p> <p>L'Art Nouveau e il nuovo gusto borghese.</p> <p>Gustav Klimt: oro, linea e colore.</p> <p>I Fauves e il colore portato all'estremo.</p> <p>Edvard Munch e il grido della disperazione.</p> <p>L'Espressionismo e l'exasperazione della forma.</p> <p>Oskar Kokoschka: la penetrazione psicologica.</p> <p>Egon Schiele: l'incombere della morte</p> <p>Il Cubismo: la scomposizione della realtà e il fattore tempo nell'arte.</p> <p>La stagione italiana del Futurismo.</p> <p>Il Dada e la negazione dell'arte.</p> <p>Il Surrealismo: l'arte dell'inconscio.</p> <p>Der Blaue Reiter</p> <p>Vasilij Kandiskij: il colore come la musica.</p> <p>Piet Mondrian e De Stijl</p> <p>Il Razionalismo in architettura: la nascita del Movimento Moderno.</p>
---	---

IL COORDINATORE DEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE
